

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Живой джаз · Антонина Еремина

Общие требования

Всё оборудование должно быть подключено до начала саундчека.

На саундчек предусмотрен 1 час без учёта коммутации оборудования.

Если площадка не готова или оборудование работает некорректно — саундчек задерживается на время, потраченное на устранение неисправностей.

Обязательно присутствие звукорежиссёра во время саундчека и выступления. Заказчик предоставляет звукорежиссёра сам или оплачивает работу звукорежиссёра от коллектива (по согласованию заранее). Звукорежиссёр находится у пульта с момента выхода группы на сцену.

Всё оборудование должно быть исправным, с независимым заземлённым электропитанием, отдельным от света, экранов и прочего оборудования.

При невозможности выполнить любой пункт райдера, а также при вопросах и пожеланиях — свяжитесь с нами заранее для согласования.

Сцена

Сцена ровная, нескользкая, с твёрдым покрытием, без дефектов. На открытом воздухе — защита от солнца и осадков; естественные покрытия (газон и т. п.) не допускаются. При жаре или холоде — обогрев/вентиляторы на сцене.

Свет

Световое оформление решается на месте по желанию исполнителя. Дым-машины запрещены; пиротехника — только по согласованию с исполнителем.

Коллектив работает полностью «живым звуком», без подложек и фонограмм.

Коллектив привозит своё: инструменты (контрабас, бас-гитара, клавиши, гитара, саксофон) и все микрофоны. В таблицах ниже — только то, что предоставляет площадка.

The Golden Age, Tenderly

Состав: Квинтет · вокал, саксофон, рояль, контрабас, ударные

Звуковое оборудование

- Микшерный пульт: не менее 9 свободных каналов; обработка Hall, Delay
- 4-полосный эквалайзер на каждый канал
- Звуковые порталы: d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, JBL

РА-система подбирается под площадку системным инженером: равномерное покрытие зала и давление ~110 дБ(А) по всему диапазону, порталы не за спинами артистов. Ориентир мощности: залы от 1000 мест — 20 кВт, улица — от 30 кВт.

- Мониторинг: 2 напольных монитора на сцену — общие, на всех участников

Оборудование сцены

Инструмент	Оборудование (предоставляет заказчик)	Ваш ответ
Вокал	— Регулируемая микрофонная стойка — Пюпитр <i>Коллектив привозит: вокальные микрофоны</i>	
Саксофон	— Пюпитр <i>Коллектив привозит: саксофон и радиомикрофон (DPA)</i>	
Клавишные / фоно	— Однорусная стойка для клавиш; регулируемая банкетка/стул — Сетевой удлинитель на 2 розетки рядом (подключение); di-box; 2 джековые линии — Пюпитр <i>Коллектив привозит: клавиши (цифровое фоно) и педаль Sustain</i> При наличии настроенного рояля — сообщите заранее, рассмотрим как вариант.	
Контрабас	— Басовый комбо: Ampeg, Gallien-Krueger, Markbass — di-box — Пюпитр — Барный (высокий) стул для контрабасиста <i>Коллектив привозит: контрабас со звукоснимателем</i>	
Ударная установка	Профессиональная серия: DW, Yamaha, Sonor, Tama, Pearl, Gretsch. — Бас-бочка 18", 20" или 22" (с педалью); малый барабан 14" или 13" (со стойкой) — Навесной том 12"; напольный том 14" или 16" — Стойка хай-хэта; 3 стойки-«журавля» под тарелки; винтовой стул (регулируемый); ковёр — Тарелки сплава B20: Zildjian, Sabian или Bosphorus; барабанный ключ — Подзвучка (2 overhead + 1 на бас-бочку): стойки-«журавли» и стойка под микрофон бас-бочки <i>Коллектив привозит: микрофоны для подзвучки ударных</i> Если установки на площадке нет — свяжитесь заранее, постараемся согласовать вариант (аренда или подбор состава).	

Saudade

Состав: Квинтет · вокал, саксофон, рояль, бас-гитара, ударные

Звуковое оборудование

- Микшерный пульт: не менее 9 свободных каналов; обработка Hall, Delay
- 4-полосный эквалайзер на каждый канал
- Звуковые порталы: d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, JBL

РА-система подбирается под площадку системным инженером: равномерное покрытие зала и давление ~110 дБ(А) по всему диапазону, порталы не за спинами артистов. Ориентир мощности: залы от 1000 мест — 20 кВт, улица — от 30 кВт.

- Мониторинг: 2 напольных монитора на сцену — общие, на всех участников

Оборудование сцены

Инструмент	Оборудование (предоставляет заказчик)	Ваш ответ
Вокал	— Регулируемая микрофонная стойка — Пюпитр <i>Коллектив привозит: вокальные микрофоны</i>	
Саксофон	— Пюпитр <i>Коллектив привозит: саксофон и радиомикрофон (DPA)</i>	
Клавишные / фоно	— Однорусная стойка для клавиш; регулируемая банкетка/стул — Сетевой удлинитель на 2 розетки рядом (подключение); di-box; 2 джековые линии — Пюпитр <i>Коллектив привозит: клавиши (цифровое фоно) и педаль Sustain</i> При наличии настроенного рояля — сообщите заранее, рассмотрим как вариант.	
Бас-гитара	— Бас-гитарный комбо (Ampeg, Gallien-Krueger, Markbass) или активный di-box в пульт — di-box — Пюпитр <i>Коллектив привозит: бас-гитару</i>	
Ударная установка	Профессиональная серия: DW, Yamaha, Sonor, Tama, Pearl, Gretsch. — Бас-бочка 18", 20" или 22" (с педалью); малый барабан 14" или 13" (со стойкой) — Навесной том 12"; напольный том 14" или 16" — Стойка хай-хэта; 3 стойки-«журавля» под тарелки; винтовой стул (регулируемый); ковёр — Тарелки сплава B20: Zildjian, Sabian или Bosphorus; барабанный ключ — Подзвучка (2 overhead + 1 на бас-бочку): стойки-«журавли» и стойка под микрофон бас-бочки <i>Коллектив привозит: микрофоны для подзвучки ударных</i> Если установки на площадке нет — свяжитесь заранее, постараемся согласовать вариант (аренда или подбор состава).	

Swing Era

Состав: Квартет · вокал, рояль, контрабас, ударные

Звуковое оборудование

- Микшерный пульт: не менее 8 свободных каналов; обработка Hall, Delay
- 4-полосный эквалайзер на каждый канал
- Звуковые порталы: d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, JBL

РА-система подбирается под площадку системным инженером: равномерное покрытие зала и давление ~110 дБ(А) по всему диапазону, порталы не за спинами артистов. Ориентир мощности: залы от 1000 мест — 20 кВт, улица — от 30 кВт.

- Мониторинг: 2 напольных монитора на сцену — общие, на всех участников

Оборудование сцены

Инструмент	Оборудование (предоставляет заказчик)	Ваш ответ
Вокал	— Регулируемая микрофонная стойка — Пюпитр <i>Коллектив привозит: вокальные микрофоны</i>	
Клавишные / фоно	— Однорусная стойка для клавиш; регулируемая банкетка/стул — Сетевой удлинитель на 2 розетки рядом (подключение); di-box; 2 джековые линии — Пюпитр <i>Коллектив привозит: клавиши (цифровое фоно) и педаль Sustain</i> При наличии настроенного рояля — сообщите заранее, рассмотрим как вариант.	
Контрабас	— Басовый комбо: Ampeg, Gallien-Krueger, Markbass — di-box — Пюпитр — Барный (высокий) стул для контрабасиста <i>Коллектив привозит: контрабас со звукоснимателем</i>	
Ударная установка	Профессиональная серия: DW, Yamaha, Sonor, Tama, Pearl, Gretsch. — Бас-бочка 18", 20" или 22" (с педалью); малый барабан 14" или 13" (со стойкой) — Навесной том 12"; напольный том 14" или 16" — Стойка хай-хэта; 3 стойки-«журавля» под тарелки; винтовой стул (регулируемый); ковёр — Тарелки сплава B20: Zildjian, Sabian или Bosphorus; барабанный ключ — Подзвучка (2 overhead + 1 на бас-бочку): стойки-«журавли» и стойка под микрофон бас-бочки <i>Коллектив привозит: микрофоны для подзвучки ударных</i> Если установки на площадке нет — свяжитесь заранее, постараемся согласовать вариант (аренда или подбор состава).	

Vox & Sax

Состав: Дуэт · вокал, саксофон

Звуковое оборудование

- Микшерный пульт: не менее 3 свободных каналов; обработка Hall, Delay
- 4-полосный эквалайзер на каждый канал
- Звуковые порталы: d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, JBL

РА-система подбирается под площадку системным инженером: равномерное покрытие зала и давление ~110 дБ(А) по всему диапазону, порталы не за спинами артистов. Ориентир мощности: залы от 1000 мест — 20 кВт, улица — от 30 кВт.

- Мониторинг: 2 напольных монитора на сцену — общие, на всех участников

Оборудование сцены

Инструмент	Оборудование (предоставляет заказчик)	Ваш ответ
Вокал	— Регулируемая микрофонная стойка — Пюпитр <i>Коллектив привозит: вокальные микрофоны</i>	
Саксофон	— Пюпитр <i>Коллектив привозит: саксофон и радиомикрофон (DPA)</i>	

Strings & Voice

Состав: Дуэт · вокал, гитара

Звуковое оборудование

- Микшерный пульт: не менее 3 свободных каналов; обработка Hall, Delay
- 4-полосный эквалайзер на каждый канал
- Звуковые порталы: d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, JBL

РА-система подбирается под площадку системным инженером: равномерное покрытие зала и давление ~110 дБ(А) по всему диапазону, порталы не за спинами артистов. Ориентир мощности: залы от 1000 мест — 20 кВт, улица — от 30 кВт.

- Мониторинг: 2 напольных монитора на сцену — общие, на всех участников

Оборудование сцены

Инструмент	Оборудование (предоставляет заказчик)	Ваш ответ
Вокал	— Регулируемая микрофонная стойка — Пюпитр Коллектив привозит: вокальные микрофоны	
Гитара	— Гитарный комбо (Fender Twin Reverb, Fender Deluxe Reverb, Fender Hot Rod Deluxe, Vox AC30 и т. п.) — Пюпитр — Регулируемый стул Коллектив привозит: гитару	

Связь по офферу и райдеру: +7 962 691-65-51 (Telegram) · Instagram @egopinonero

© 2026 Антонина Еремина · Живой джаз